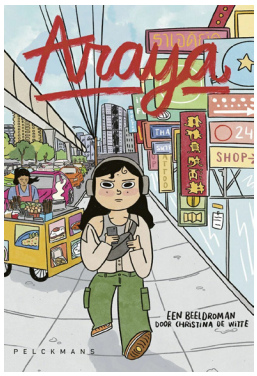
ARAYA

Christina de Witte

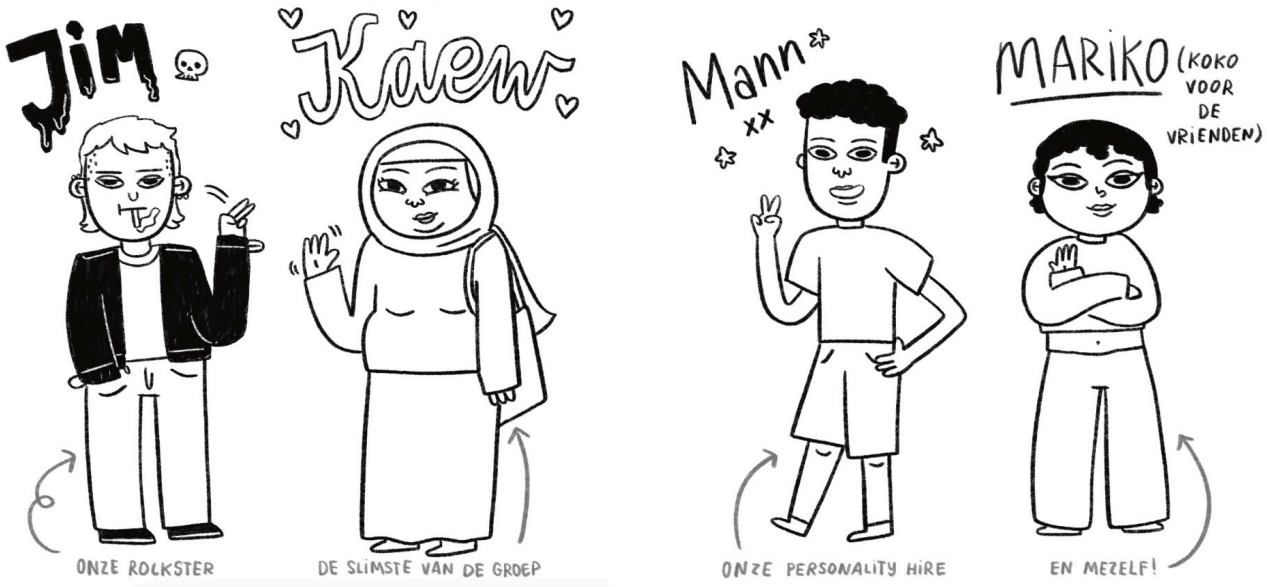


VOOR HET LEZEN

1. Vind je het erg wanneer iemand zegt dat je op je papa of mama lijkt?
   a. Waarom (niet)?
   b. Hebben mensen dit ooit al eens tegen jou gezegd? Zie jij zelf de gelijkenissen?
   c. Wie van je vrienden lijkt op zijn/haar papa of mama?

2. De mama van Araya woont met haar nieuwe partner in Thailand. In dit verhaal reist Araya naar hen.
   a. Je krijgt van je leerkracht 5 minuten de tijd om in groepen van 3 zo veel mogelijk feiten over Thailand te verzamelen.
   b. Welke clichés uit films en tv-reeksen ken je over dit land en de inwoners.
   c. Een van de verhaallijnen in dit boek gaat over het dagelijks leven van jongeren in Thailand. Gebruik de informatie die je vond om voorspellingen te doen over wat ze denken, hoe ze leven en wat ze meemaken.

3. Araya maakt in Thailand kennis met deze vriendengroep.
   - Welk beeld krijg je van hen? Leg uit op welke elementen je je baseert.
   - Hoe vullen deze vrienden elkaar aan? Zijn ze een typische vriendengroep? Lijken ze op mensen die je kent uit je echte leven, uit films of uit tv-reeksen?
   - Voorspel wat er met deze personages gaat gebeuren?



LEESERVARING

4. Sta stil bij je eerste indruk na het lezen. Wat vond je van *Araya*?
   a. Kleur bij elk onderdeel een aantal sterren.
   b. Geef vier woorden die jouw leeservaring samenvatten.

☆☆☆☆☆ VERHAAL
☆☆☆☆☆ TEKENWERK
☆☆☆☆☆ THEMA
☆☆☆☆☆ MEELEVEN MET ARAYA
☆☆☆☆☆ ALGEMEEN OORDEEL

5. In de binnenflappen van het boek staan twee korte playlists.
   a. Vergelijk ze met elkaar? Zoek de nummers eventueel op en beluister ze. Welke verschillen zijn er tussen deze twee lijstjes?
   b. Waarom staan ze op deze plaats in het boek? Wat heeft dit met het verhaal te maken?

6. Heeft het boek je doen nadenken over relaties tussen mensen?
   a. Wat heb je bijgeleerd over vriendschap, familie of plusouders?
   b. Som drie dingen op die je aandacht trokken in verband met het leven in Thailand.

7. In het boek staan af en toe Thaise woorden.
   a. Vond je dat sterk of net vervelend?
   b. Gebruik een vertaalapp (bijvoorbeeld Google Lens) om te kijken wat de woorden betekenen. Voegt dit iets toe aan het verhaal?

8. Welk gevoel had jij bij Erwin?
   a. Wat vond je van hem bij de eerste kennismaking?
   b. Vanaf wanneer wist je wat er met hem aan de hand was? Welke signalen waren je opgevallen?
   c. Begrijp je de houding van Araya's mama? Waarom (niet)?

UITDIEPEN EN BESPREKEN

9. Je krijgt van je leerkracht 9 kaartjes met verschillende afbeeldingen uit het verhaal.
   a. Leg de kaartjes in de juiste volgorde en gebruik ze om het verhaal na te vertellen.
   b. Los samen met een klasgenoot de vragen aan de achterkant van de kaartjes op. Jullie kunnen ze ook gebruiken als quiz om te testen wie het meeste uit het verhaal onthouden heeft.

10. Herlees het eerste deel van dit verhaal waarin Araya incheckt op de luchthaven.
   a. Wat was je eerste indruk van haar?
   b. Is dit veranderd in de loop van het boek?
   c. Op welke manier schetst Christina een beeld van haar? Let op de houding van het personage, details in de tekeningen, de tekst…

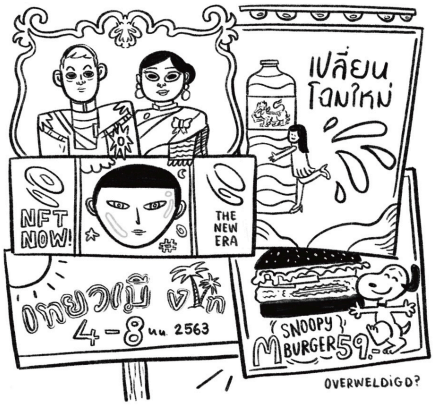
11. Vind je Araya een realistisch personage?
   a. Is ze herkenbaar? Waarom (niet)?
   b. Zou ze een vriendin van jou kunnen zijn? Waarom (niet)?

12. Christina nam in het verhaal verschillende songteksten op in het lichtgrijs. Ze vormen zo een deel van de tekeningen. Blader met een klasgenoot door het boek en ga op zoek naar deze songteksten.
   - Welke herken je direct?
   - Zoek op uit welke nummers de zinnen komen?
   - Wat betekenen ze?
   - Hoe passen de teksten bij de afbeeldingen?

13 Op de achterflap van het boek vinden we volgende omschrijving:

Araya is een modern coming-of-ageverhaal over (zelf)liefde in een constant veranderende wereld, echte vriendschap, een complexe moederband en vechten voor waar je in gelooft.

- Zoek op wat een *coming-of-ageverhaal* is?
- Pas de omschrijving toe op Araya, Mariko en Chuen.



NA HET LEZEN

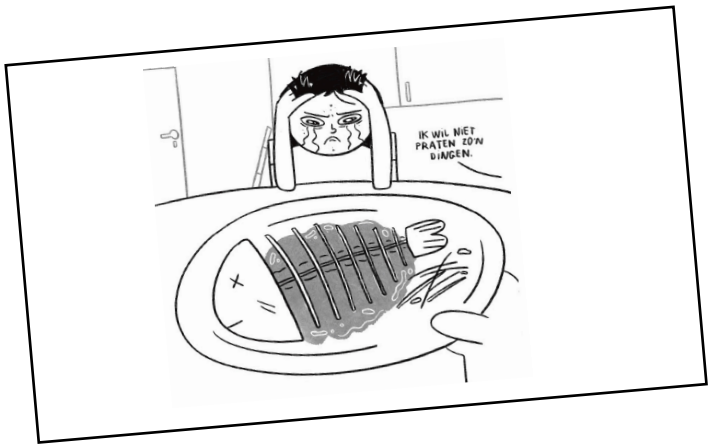
14. Schrijfster en tekenaar Christina de Witte vertrok van haar eigen ervaringen voor dit verhaal.
    a. *Touché* is een radioprogramma waarin mensen twee uur lang geïnterviewd worden en muziek kiezen. Zoek op de website van Radio 1 dit interview op en beluister het.
    b. Vind je het belangrijk dat auteurs van hun eigen ervaringen vertrekken? Waarom (niet)?
    c. Wat vind je van de manier waarop Christina elementen uit haar leven in haar graphic novel verwerkt heeft? Denk je dat dit moeilijk is? Waarom (niet)?

15. In opdracht 2 verzamelde je informatie over Thailand.
    a. Welke informatie vond je terug in *Araya*.
    b. Vergelijk het leven van de jongeren in Thailand met dat van jongeren in België. Som vier verschilpunten op.
    c. Kies één element uit het boek dat typisch is voor Thailand en zoek hierover informatie op. Zorg dat alle duo's van de klas verschillende onderwerpen uitdiepen, zodat jullie samen een beter beeld krijgen van de Thaise cultuur en samenleving.

16. Dit boek handelt over zware thema's.
    a. Ben je het eens met deze stelling? Waarom (niet)?
    b. Vind je het *Araya* een zwaar boek?

17. Stel een playlist op voor één van de andere personages uit dit boek.
    a. Kies 8 nummers en leg uit waarom je deze koos.
    b. Zorg dat er een duidelijke link is tussen de liedjes en de gebeurtenissen uit *Araya*.

TAXI METER
SHOP


IK WIL NIET PRATEN ZO'N DINGEN.

DIT IS ÉCHT NIET DE PLEK EN OOK NIET HET MOMENT EIGENLIJK...
UURGH!!

MIJN DOCHTER IS TERUK BIJ
?!

HM?
IS DIT NIET—
HUH?!
JA, PRECIES WEL, HÉ?

DAN KAN IK E'WIN SPULLEN OPRUIM...
IK WIL GRAAG ALLEEN.
OF COURSE.

a. Waarover wil Araya's mama niet praten?
b. Geef de concrete aanleiding van wat er gebeurd is.
c. Hoe loopt deze verhaallijn af?

A

a. Waar speelt deze scène zich af?
b. Wat vertelt Mariko hier aan Araya?
c. Wie is hier nog van op de hoogte?

B

a. Wat is de voornaam van Araya's mama?
b. Waar speelt deze scène zich af?
c. Wie is er nog aanwezig bij deze ontmoeting?

C

a. Waar staan Mariko en Araya op dit moment?
b. Wat vinden ze?
c. Wat verandert dit aan de relatie tussen Araya en haar mama?

D

a. Waarom moeten Erwins spullen opgeruimd worden?
b. Wie zijn er op dit moment allemaal aanwezig in het huis van Chuen en Araya?

E

TAXI METER
SHOP

WAPENSTILSTAND?

IS NIET JIJ OP TV?

JA, EIGENLIJK WEL. DEZE ZOMER IS ZO... FUNDAMENTEEL VOOR ONS ALLEBEI. EERLIJK GEZEGD IS ZO'N GROTE AFSTAND WEL MOEILIJK. IK BEN WEL SAD, MAAR NIET ECHT BOOS, OF ZO.
BEN... BEN JE NIET BOOS?

MIJN NAAM IS MARIKO, TROUWENS.
KIJK, EUH... ER IS WEINIG TIJD OM TE PRATEN
ER ZIJN BELANGRIJKE ZAKEN AAN DE HAND, KOM EFFE MEE MET ONS, ANDERS?

a. Van welke personages zien we hier de handen?
b. Waarover sluiten ze hier wapenstilstand?
c. Geef drie karaktereigenschappen van beide personages?

F

a. Is dit Araya of niet?
b. Waarover gaat deze televisiereportage?
c. Waar staan Chuen en Erwin op dit moment?

G

a. Welke twee personages zien we op deze tekening?
b. Wat gebeurde er tussen hen?
c. Hoe loopt dit voor deze personages af?

H

a. Hoe ontmoeten Araya en Mariko elkaar?
b. Welk voorwerp speelt een belangrijke rol bij deze ontmoeting?
c. Wie zijn “ons” (laatste plaatje)?

I

1	2	3	4	5	6	7	8	9
C	I	G	B	H	A	D	F	E