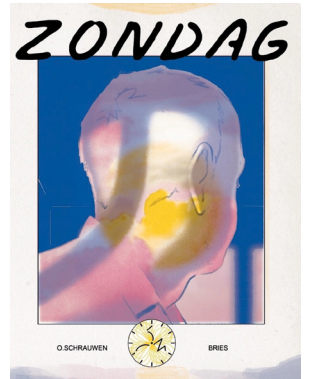


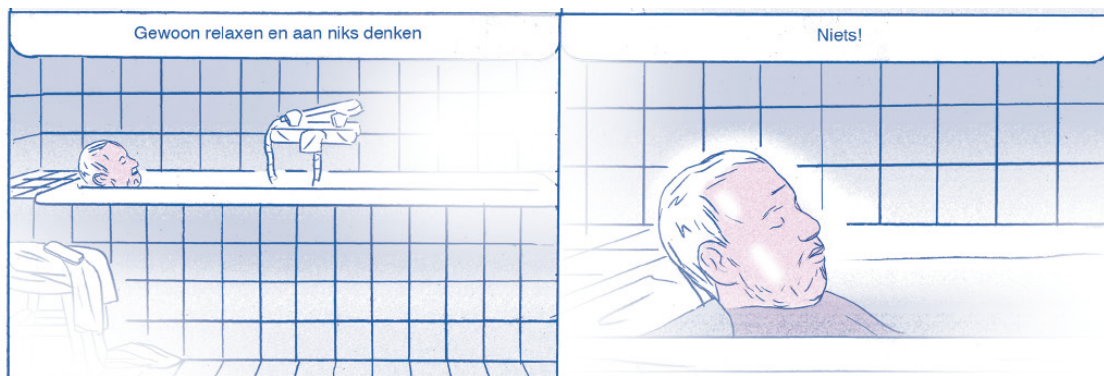
ZONDAG

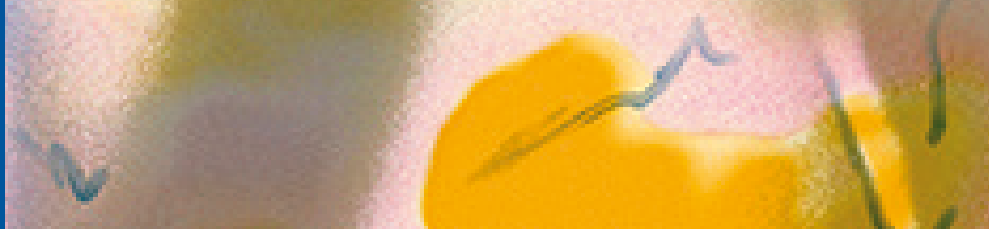
Olivier Schrauwen



VOOR HET LEZEN

1. Wat is jouw favoriete weekdag?
 - Beschrijf aan je klasgenoten waarom je deze dag verkiest.
 - Overloop de antwoorden met de hele klas.
Welke twee dagen werden het meest gekozen?
2. Welk gevoel verbind je aan zondag?
 - Omschrijf deze dag door één bijvoeglijk naamwoord te kiezen.
 - Wat is typisch voor een zondag? Zijn er activiteiten die echt met deze dag verbonden zijn?
 - Hoe verschilt zondag van andere dagen?
 - Welk bijvoeglijk naamwoord koppel je aan de andere dagen?
 - Kun je zondag vergelijken met zaterdag of zijn er duidelijke verschillen tussen beide weekenddagen?
3. Lees het voorwoord van Olivier Schrauwen.
 - Wat vind je van dit uitgangspunt?
 - Wat verwacht je van het verhaal?
 - Hoe kun je verveling in beeld brengen?
 - Welk type hoofdpersonage verwacht je?
4. Formuleer tijdens het lezen vijf vragen op een apart blad. Vermeld duidelijk het moment (pagina, concrete tekening) waarop je jezelf deze vraag stelde.





LEESERVARING

5. Op de achterflap van *Zondag* staan vier silhouetten en een symbool.

- Wie of wat wordt telkens afgebeeld?
Omschrijf dit zo gedetailleerd mogelijk.
- Wat is de band tussen deze persoon/dit voorwerp en Thibault?
- Geef samen met een klasgenoot een zo concreet mogelijke beschrijving van één van de personages. Wat komen we te weten in *Zondag*?



6. *Zondag* is opgebouwd uit verschillende delen. Vergelijk de verschillende titelbladen met elkaar.

- Hoe zijn deze opgebouwd? Welke gelijkenissen stel je vast?
- Wat staat er telkens centraal op elk titelblad?
- Wat was jouw favoriete deel? Waarom kies je dit?

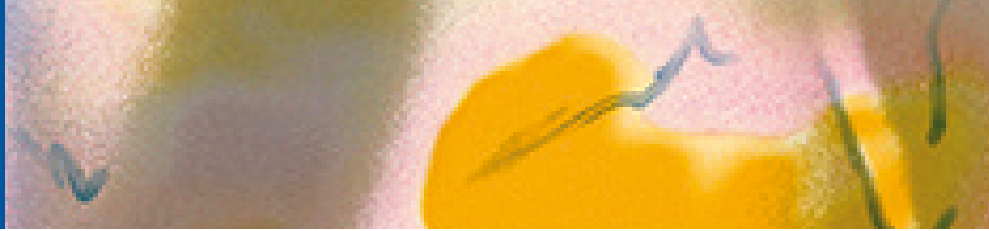
7. Welk beeld geeft *Zondag* over relaties tussen mensen (liefde, familie, vriendschap...)?

- Is de boodschap positief?
- Herken je bepaalde personages uit andere verhalen?
- Is er een personage dat lijkt op iemand die je kent uit je eigen leven?



8. Welke vragen heb je na het lezen van dit verhaal? Ga in groepen van drie leerlingen zitten en leg jullie vragen (opdracht 4) aan elkaar voor.

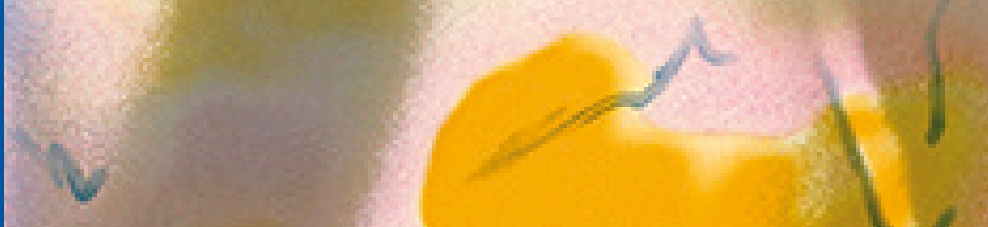
- Probeer samen deze vragen te beantwoorden.
- Bezorg nu één vraag die je met de hele klas wil bespreken aan je leerkracht. Kies bij voorkeur voor een vraag waar jullie onzeker zijn over het antwoord.



UITDIEPEN EN BESPREKEN

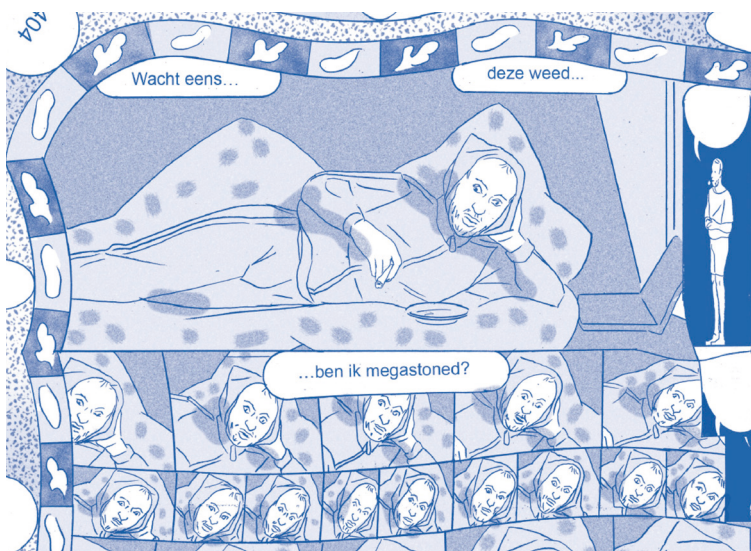
9. Blader door *Zondag* en let in het bijzonder op het kleurgebruik in deze graphic novel.
- Welke verschillen zie je tussen de hoofdstukken?
 - Leg een verband tussen het kleurgebruik en elk deel.
10. De vorm van *Zondag* wijkt af van andere stripverhalen en graphic novels.
- Omschrijf zo gedetailleerd mogelijk hoe dit boek eruit ziet (formaat, papier, druk...).
 - Welke indruk geeft dit boek wanneer je het voor de eerste keer vastneemt.
11. Neem de leesinstructies bij dit boek opnieuw door. Olivier beschrijft hier hoe hij het verhaal (gebeurtenissen, gedachten, voorstellingen...) vormgeeft.
- a. Neem een willekeurige pagina uit het boek en kijk welke voorbeelden je hier terugvindt.
 - b. Ga voor elk van de omschrijvingen die Olivier hier geeft op zoek naar één concreet voorbeeld in het boek.
12. Thibault is grafisch vormgever. Hij ontwerpt ook lettertypes voor klanten. Geef drie voorbeelden van waar dit belangrijk is voor het verhaal.





13. In deel 7 krijgen we een visualisering van de gedachten van Thibault wanneer hij high is. Kies één dubbele pagina (vanaf pagina 400) en focus op één detail.

- Je klasgenoten moeten raden welk detail jij in je hoofd hebt. Ze mogen enkele ja/nee-vragen stellen.
- Welke details zijn jullie tijdens het raden opgevallen?
- Beschrijf vervolgens de totale pagina-opbouw.
- Wat vind je van de manier waarop Olivier Schrauwen deze dubbele pagina heeft gemaakt?



14. Lees een van volgende recensies over *Zondag*. Ga in groepen van drie zitten en verdeel de teksten.

- https://www.standaard.be/cnt/dmf20240125_95723628
- <https://www.pulpdeluxe.be/verhoor-olivier-schrauwen-zondag/>
- <https://www.enola.be/2024/02/01/olivier-schrauwen-zondag/>

a. Markeer in drie verschillende kleuren:

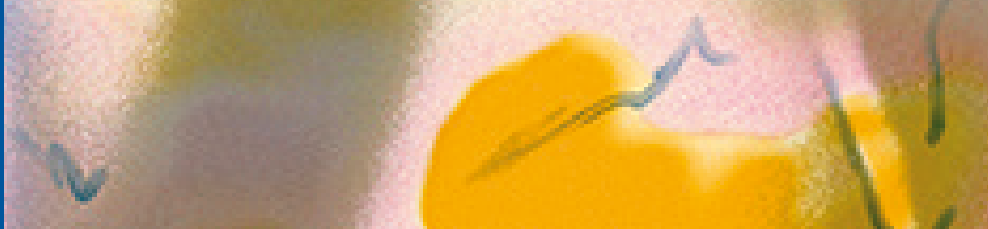
- wat de recensent zegt over de vorm (stijl, tekeningen, kleurgebruik) van dit verhaal;
- wat de recensent zegt over de inhoud van het verhaal;
- wat het oordeel van de recensent is.

b. Vergelijk dit met jouw reactie na het lezen (opdrachten bij **Leeservaring**).

c. Geef aan wat je hebt bijgeleerd uit het interview en deze recensie. Heb je tijdens het lezen dingen ontdekt? Gaf een bron je informatie over elementen waar je zelf niet aan gedacht had of verbanden die je zelf niet had gelegd?

15. Ga samenzitten met twee medeleerlingen die de andere recensies gelezen hebben.

- Leg kort aan elkaar uit welke informatie je in de recensie terugvond (opdrachten 14a en 14b).
- Vertel aan elkaar wat je bijgeleerd hebt uit de recensies (opdracht 14c).
- Kijken jullie nu anders naar stijl en de manier waarop een stripverhaal verteld wordt? Hoe?



16. Je leerkracht leest nu de vragen die jullie in groep selecteerden (opdracht 8). Gebruik de informatie uit het interview, de recensies en de groepsgesprekken om met de hele klas een antwoord op alle vragen te vinden.

NA HET LEZEN

17. Kun je dit verhaal eenvoudig in een ander medium (roman, film, audioboek) omzetten?
- Welke aanpassingen zul je moeten doen?
 - Zijn er dingen die moeilijk naar een ander medium te brengen zijn?
18. Olivier Schrauwen nam zijn neef Thibault als uitgangspunt.
- Vind je dit verhaal een documentaire of niet? Geef drie argumenten die je antwoord versterken.
 - We krijgen inkijk in hoe Thibault leeft en denkt. Vind je dit oké of heeft hij zich te kwetsbaar opgesteld?
 - Hoe ver kun je als kunstenaar gaan met de biografische informatie van een bestaande persoon? Wat kan volgens jou, wat niet? Welke grens zou jij trekken?

