

*Symposium*  
de Toekomst van de Strip



**26 maart 2026**

onthaal 10u – start 10u30 – einde 16u  
> Belgisch Stripcentrum  
Zandstraat 20, 3010 Brussel (Klokzaal)

inschrijven vooraf verplicht

regulier: €20  
studenten: €10

betaling via overschrijving  
meer info en inschrijven →



STRIPMUSEUM



FONDS MARC SLEEN



DG IJF/LEVANCIEERS

### 26 maart 2026

10.00 – 10.30  
Aankomst & koffie

10.30 – 10.40  
Welkomstwoord  
(door Ann Jossart)

---

10.40 – 11.10  
Keynote 1:  
Aimée de Jongh

Aimée de Jongh (1988) is op dit moment een van de bekendste Nederlandse stripauteurs. Haar stripbewerking van de literatuurklassieker *Lord of the Flies* brak verkooprecords en werd internationaal door critici geprezen.

Aimée deelt het verhaal van haar creatieve reis: hoe ze van een dagelijkse krantenstrip ontstijgt naar diepgaande, visueel indrukwekkende graphic novels en grensverleggende projecten in animatie en journalistiek. Ze geeft een blik achter de schermen op haar werkwijze.

11.10 – 11.20  
Intermezzo

11.20 – 12.00  
Panelgesprek 1:  
Aimée de Jongh,  
Steven Dupré en Stedho

Eerst in het buitenland uitgegeven worden en daarna pas in je eigen land. Het lijkt de omgekeerde wereld, maar is realiteit voor auteurs als Steven Dupré, Stedho en Aimée de Jongh. Een gesprek over economische realiteit, de buitenlandse stripmarkt en onverwachte carrièrewendingen.

---

12.00 – 13.00  
Lunchpauze

---

13.00 – 13.30  
Keynote 2:  
Remy Amkreutz

Remy Amkreutz is de huidige hoofdredacteur van *De Morgen*, de Vlaamse kwaliteitskrant die naast diepgaande nieuwsverslaggeving en duiding ook nadrukkelijk ruimte creëert voor cultuur, duiding en strips/cartoons binnen haar pagina's en digitale platforms. Remy spreekt over de wisselwerking tussen krant en strips: waarom *De Morgen* kiest om beeldverhalen en cartoons een plek te geven in de krant en hoe die keuzes bijdragen aan de bredere lezerservaring en maatschappelijke dialoog.

13.30 – 13.40  
Intermezzo

13.40 – 14.15  
Panelgesprek 2:  
Koen Clement, Lieze Drees  
en Sam De Graeve

Wat is het pad dat de strip gaat afleggen, is er nog een toekomst voor de strip en hoe gaan uitgeverijen aan de slag in een markt die als oubollig wordt beschouwd, als niche en die concurrentie krijgt van allerhande ontspanningsmogelijkheden? Drie uitgeverij — Lieze Drees (Daedalus), Koen Clement (Standaard Uitgeverij) en Sam De Graeve (Borgerhoff & Lamberigts) — laten hun licht schijnen op de toekomst van de strip.

---

14.15 – 14.35  
Koffie-/theepauze

---

14.35 – 15.05  
Keynote 3:  
Joris Mertens

Debutteren na je 50ste en dan met twee stripverhalen naar buiten komen waarvan het talent afspat. Joris Mertens (1968) deed dit met zijn tekstloze debuutalbum *Beatrice* en vervolgens met *Bleekwater*. Hij werkte meer dan 25 jaar aan Belgische en internationale (reclame)film- en televisiereekprojecten als decorontwerper, artdirector, illustrator, storyboardartiest, fotograaf en grafisch ontwerper. Een inkijs in zijn carrière en hoofd.

15.05 – 15.15  
Intermezzo

15.15 – 15.50  
Panelgesprek 3:  
Charel Cambré en  
Hec Leemans

Hec Leemans en Charel Cambré zijn beide stripauteurs van verschillende generaties met een indrukwekkend palmares. Een gesprek over vroeger en nu, werken met assistenten, de juiste mensen vinden en keuzes maken in je carrière.

---

15.50 – 16.00  
Uitsmijter

Noël Slangen maakt de rekening van de uitgeverij, in een live versie van zijn vlijmscherpe Stripgids-column *De Tegenpartij*.

---

16.00 – 17.00  
Netwerkmoment

Jouw kans om alle sprekers en andere bezoekers te spreken en samen plannen te maken zodat de toekomst van de strip gevrijwaard blijft.

---